

Осениисчисление, арсологический календарь.

7 января, I год осениисчисления. День тишины.

"Седьмое сочинение" в музыкально-философском цикле "Семь музыкальных сочинений", в котором порядок нумерования произведений цикла составлен согласно со временем опубликования музыкальных композиций, но не по времени действительного их составления, времени и последовательности обозначенных в январьской статье "Несколько слов о истории создания композиций" 2008 года, определяющей порядок действительного составления и опубликования семи композиций, которые в период с 2007 по 2008 год сочинил композитор Виктор Сизов, так седьмая по времени действительного составления композиция и отсутствие отдельного указания на порядок опубликования, что определяет и единовременность составления и опубликования, композиция "Золотой эпизод". В арсологическом календаре дата создания композиции день 7 января, введённый арсологами в I год осениисчисления, отмечен, словно день тишины.

28 января, I год осениисчисления. День весны.

В 2010 году согласно замыслу художника каждое художественное произведение из цикла "Тринадцать" представляет отдельный композиционный мотив, сюжет каждого художественного произведения беспредметен согласно пункту опубликованной в начале 2010 года заметки "Теория беспредметизма": "Одного лишь цвета достаточно для выражения живописи в чистом виде и понимания её задач". Но составляющих единое визуально-композиционное произведение при совмещении в известном только художнику порядке всех тринадцати произведений из цикла. Термин беспредметизм впервые употребил художник Виктор Сизов в названии заметки "Теория беспредметизма", опубликованной в виде семи отрывистых предложений в порядке русского алфавита в начале 2010 года. В начале 2010 года для арсологов полный рукописный текст был утерян, и восстановление хронологически-логической структуры заметки явилось объектом дискуссий.

В 2010 году, весной арсологи были ознакомлены с исходным рукописным текстом заметки "Теория беспредметизма", и определена структура и временная хронология, что автор текста Виктор Сизов обозначил. Заметка начинается со слова "Беспредметизм", далее через дефис: "Теоретические основы". В продолжении заметки вычеркнутое предложение: "Одного лишь цвета достаточно, для занятия живописью, как то, что достаточно для видения её образов". После вычеркнутого предложения, поправлено до: "Одного лишь цвета достаточно для выражения живописи в чистом виде", вычеркнуто "Цвет то", и продолжено: "И понимания её задач". Текст заметки продолжен следующим вычеркнутым предложением: "Живопись, как вид искусства, что". Далее поправлено до: "В живописи, как и в любом виде искусства, ровно одна задача – через восприятие его произведений прийти к познанию самого себя".

В 2010 году арсологи изучают, и в продолжении заметки "Теория беспредметизма" Виктор Сизов пишет вводное вычеркнутое предложение: "Только виденье тьмы, чёрного", и следует ещё одно вычеркнутое вводное дополнение: "Для того, чтобы". Однако открытым осталось предложение: "Чтобы увидеть сон, прежде нужно увидеть тьму". С небольшими поправками Виктор Сизов продолжил: "Тьма, как выражение цвета чёрного, есть то произведение, выражающее сущность живописи, как познавая ничто – мы познаём всё". Среди небольших поправок есть и интересное вычеркнутое предложение, между словосочетанием: "То произведение", и словом: "Выражающее", следует вычерк: "Тот сон, что позволяет нам отражающее". В продолжении заметки

Виктор Сизов обозначает: "Чёрная масса цвета есть ничто иное, как абсолют, как ноль, как начало начал, как пустота", с вычерком: "Математический", перед словом ноль.

В 2010 году в продолжении заметки "Теория беспредметизма" следует интересный для исследований арсологов вычерк, Виктор Сизов пишет: "Познав пустоту, мы познаем начало лишь мироздания живописного". По тексту заметки "Теория беспредметизма" далее же определено: "Часто художник выражает не себя и свойственный ему мир чёрной массы и пустоты, а пытается отобразить мир окружающий его, мир предметов. Предметов как живых, так и мёртвых, но, отобразив любое из них – отображает лишь мёртвое". Чистым текстом Виктор Сизов пишет: "Порыв ветра, окованный или обездвиженное перемещение листьев созданное им же – это лишь начало на пути к пониманию, того что живопись не способна передать живого", однако слово "Предтече" вычерк, и слово заменено на "Начало". Так завершена опубликованная заметка "Теория беспредметизма", что сочинил Виктор Сизов, и представленная весной 2010 года.

В 2010 году представленная весной арсологам заметка "Теория беспредметизма", что сочинил Виктор Сизов, составляющая страницу рукописного текста с восстановлением хронологически-логической структуры заметки. Ранее опубликованная в виде семи отрывистых предложений в порядке русского алфавита и смешанная структура представляет совмещённый рукописный текст: "Одного лишь цвета достаточно для выражения живописи в чистом виде и понимания её задач. В живописи, как и в любом виде искусства, ровно одна задача – через восприятие его произведений прийти к познанию самого себя. Чтобы увидеть сон, прежде нужно увидеть тьму. Тьма, как выражение цвета чёрного, есть то произведение, выражающее сущность живописи, как познавая ничто – мы познаём всё", таков порядок прочтения первой части оригинального рукописного текста заметки "Теория беспредметизма", что сочинил Виктор Сизов.

В 2010 году заметка "Теория беспредметизма", что сочинил Виктор Сизов, последовательно читается арсологами также в продолжении, вторая часть оригинального рукописного текста: "Чёрная масса цвета есть ничто иное, как абсолют, как ноль, как начало начал, как пустота. Часто художник выражает не себя и свойственный ему мир чёрной массы и пустоты, а пытается отобразить мир окружающий его, мир предметов. Предметов как живых, так и мёртвых, но, отобразив любое из них – отображает лишь мёртвое. Порыв ветра, окованный или обездвиженное перемещение листьев созданное им же – это лишь начало на пути к пониманию, того что живопись не способна передать живого". Первая и вторая часть заметки, составляют единый последовательный текст, страница рукописного текста, что сочинил художник Виктор Сизов вначале 2010 года, имеет отличия от опубликованной версии заметки "Теория беспредметизма".

В 2010 году, весной арсологи выделяют отличия между рукописной и опубликованной в виде семи отрывистых предложений версиями текста заметки "Теория беспредметизма", что сочинил вначале 2010 года художник Виктор Сизов, и в названии которой впервые употреблён термин беспредметизм и положено начало теории направления в искусстве. Опубликованная версия заметки состоит из семи предложений или листуртов, в арсологической терминологии, отличия же семи листуртов от рукописной версии значительны, по мнению арсолога: "И в точке можно увидеть целый мир". Однако страница рукописного текста правописной заметки "Теория беспредметизма", что сочинил вначале 2010 года художник Виктор Сизов,

имеет и продолжение. В левопольной стороной страницы, текст у продолжения заметки, начинается с вычеркнутого предложения: "Всё то мёртвое что художники передают и есть однажды станет отражением".

В 2010 году в продолжении рукописного текста заметки "Теория беспредметизма", отмечено чистым текстом, художник Виктор Сизов пишет: "В музыке же абсолютном является тишина. Тишина лишь способна выразить ту цель что есть основа любого из вида искусств – познание самого себя. Первичным и самым естественным образом услышать себя можно лишь слушая тишину. Как и в живописи увидеть сон нужно увидеть тьму, так и в музыке чтобы услышать себя, прежде нужно услышать тишину". Далее вычерк: "Так познавая чёрное познаём внутренний мир". Продолжая чистым текстом, художник Виктор Сизов пишет: "Беспредметизм как направление в искусстве подразумевает через познание чёрного познавать мир внутренний – что есть цель искусства, а через познание жёлтого познавать мир внешний – что не цель живописного искусства или есть цель антиискусства".

В арсологическом календаре в I год осениисчисления день 28 января отмечен, словно день весны. События, происходящие во 2 году до осениисчисления, весной арсологи были ознакомлены с исходным рукописным текстом заметки "Теория беспредметизма", и определена структура и временная хронология, что автор текста Виктор Сизов обозначил, сподвигли арсологов к введению вёсноисчисления.

20 апреля, I год осениисчисления. День кулинарии.

Художник Виктор Сизов впервые приготовил с матерью суп. Рецепт супа с фрикадельками: "Заливаем воду в кастрюлю. Вода закипела, кидаем фрикадельки штук пятнадцать. Кипятим минут пятнадцать. Потом кидаем штуки три картошки, лук кидаем, порежешь, и макарон бросаешь. Паврушку, зелень в конце. Соль пол столовой ложки варки". В арсологическом календаре в I год осениисчисления, день 20 апреля отмечен, словно день кулинарии.

23 апреля, I год осениисчисления. День образца.

По замыслу художника оценка стоимости второй картины "Сделка с дьяволом", что изобразил художник Виктор Сизов в 2011 году, и изготовил авторскую раму произведения в 2012 году, происходит исходя из веса произведения, цвет купюр исходя из цвета рамы. Чтение первых букв слов цветовых порядковых пятен сюжета картины "Сделка с дьяволом" в направлении сверху и слева по верх и право, и далее вниз и право по низ и лево собранных в сокращение "Ксжз" или сказано "Ксжаз", явили единицу измерения. Используемую в измерении массы назначенную путём протирки комком бумаги стекла картины "Сделка с дьяволом", в 6 грамм. Образец стандарта единицы измерения массы для картины "Сделка с дьяволом", что равна весом I.214 килограмма, совместно с весом стойки, что составляет I.388 килограмма, назван ксжазетр. В арсологическом календаре день 23 апреля, отмечен, словно день образца.

I июня, 3 год до осениисчисления. День музыки.

В 3 год до осениисчисления опубликована июньская статья "О музыке", в которой композитор Виктор Сизов обозначает отношение к музыке. В арсологическом календаре, по осениисчислению день I июня отмечен, словно день музыки.

8 августа, I год осениисчисления. День кинематографа.

В конце 4 года до осениисчисления Виктор Сизов режиссирует фильм "Золотой эпизод", постановка по собственному сценарию, во второй период монтажа и, в

августе 4 года до осениисчисления, получения готовой продукции в завершении, сводит процесс создания кинематографического произведения как абсолютного творения и обособлением в монофильм как тип кинематографа. В арсологическом календаре в I год осениисчисления, день 8 августа отмечен днём кинематографа.

II августа, I год осениисчисления. День отца.

"Жёлтый квадрат" или философско-художественное произведение с самоназванием в сюжете, что изобразил в 2009 году, и выполнил авторскую копию произведения, отличающуюся размерами, фактурой и смысловым наполнением от первой версии картины в 20II году, художник Виктор Сизов. Изобразив первую версию картины, художник положил начало практики художественно-философского направления в искусстве обозначенного термином беспредметизм. И теории направления, обозначенной по написанной художником-основателем вначале 20IO года заметке "Теория беспредметизма", опубликованной в виде семи отрывистых предложений.

Первая версия картины изображенная художником в 2009 году, с соотношением размеров сторон по холсту 60.50 x 60.50 см., наделена строго-геометризованной формой правильного многоугольника. Вторая версия отличается художественностью с уникальным фактурным рисунком и нестрогой квадратичностью формы произведения, со средним соотношением размеров произведения-квадрата 47.00 x 47.00 см., по форме представляющий неправильный многоугольник предметно-визуализированный в фигуру жёлтого цвета по форме приближенную к квадрату, нарисованную масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого.

Первая версия картины не имеет ни верха, ни низа, имеет равенство размеров сторон по холсту и равенство размеров произведения-квадрата с соотношением 50.I x 50.I см., поверхность правильного многоугольника гладка без обозначения направления мазков кисти. Изображая вторую версию картины в 20II году, с соотношением размеров сторон по холсту 58.70 x 63.25 см., художник обозначил верх и низ произведения, определяемый по нелинейно-объёмной фактуре созданной путём мазка масляной краской по холсту. Беспредметный узор фактуры предполагает множественные варианты истолкования сюжетной линии по фрагментам и впечатление вложенности картины в картину при их сумме, создавая размер относительности смыслового наполнения.

День II августа, в который деревянный треножник картины "Жёлтый квадрат", наименованный хлостостат, изготовленный отцом художника за неделю до того как художник Виктор Сизов изобразил произведение, в арсологическом календаре отмечен, словно день отца.

18 августа, I год осениисчисления. Новый год.

В 20I2 году завершая исследования цикла "Семь музыкальных сочинений" в статье "Эстетическая интерпретация седьмого сочинения", начатой в 20II году, арсистами был сделан вывод, и подтверждён арсологами, об окрашенности цветом жёлтым творческого периода с 2007 по 20IO год, основных творческих и путей что избрал Виктор Сизов. Таким образом, второй авторской психологической предпосылкой для создания картины является метонимия темы осени, выраженная художником жёлтым цветом в произведении. Обе метонимии, как восход Солнца, так и тема осени, рассматриваются в учении об искусстве арсологии как две основополагающие авторские психологические предпосылки для создания первой версии картины "Жёлтый квадрат" в 2009 году. Со второй версией картины "Жёлтый квадрат" был ознаменован

нулевой год в искусстве, дата создания 18 августа, и 2011 год стал по арсологическому календарю нулевым годом осениисчисления.

14 октября, I год осениисчисления. День живописи.

В I год осениисчисления в картинную галерею принято на временное хранение произведение "Жёлтый квадрат", первая выставка картины, проходящая в период с 10 по 14 октября, в которой художник Виктор Сизов, принял участие в завершении. Экспозиция выставки представляющая собой смешанные по художественным направлениям и стилям предметного искусства произведения, особенно дополняли выставленную художником на деревянном треножнике картину "Жёлтый квадрат". Завершающий день 14 октября в периоде прохождения выставки отмечен в арсологическом календаре днём живописи, в этот день принято посещение художественных картинных галерей.

16 октября, I год осениисчисления. День православия.

В I год осениисчисления художник Виктор Сизов освятил картину "Жёлтый квадрат" в православной церкви, обозначены исторические дружественные отношения православной религии изображающей лики, и художественных произведений беспредметного искусства. В арсологическом календаре, по осениисчислению день 16 октября отмечен днём православия.

22 октября, I год осениисчисления. День рождения.

Родился Виктор Сизов, композитор, автор музыкально-философского цикла произведений "Семь музыкальных сочинений". Автор сценария и режиссер фильма "Золотой эпизод". Художник, изобразив картину "Жёлтый квадрат" положил начало развития теории и практики художественно-философского направления определённого термином беспредметизм, доктрины сложившейся как направление в искусстве. После завершения цикла утраченных произведений "Тринадцать" был снят двадцатиминутный документальный фильм "Анаморфоз", история о влиянии картины "Жёлтый квадрат" на становление художественного стиля беспредметизм. И второй версии картины "Жёлтый квадрат", художником были выполнены одиннадцать произведений составляющие общий художественно-философский цикл "Одиннадцать художественных сочинений". В арсологическом календаре в I год по осениисчислению, день 22 октября отмечен, словно день рождения.

7 ноября, I год осениисчисления. День зимы.

В 2010 году, зимой арсолог продолжил начатую в 2009 году, с подробностями открытыми благодаря картине "Один" в 2010 году, каталогизацию и составление цикла обозначенного арсологами в одноимённой рукописи "Семь музыкальных сочинений", цикла состоящего из семи композиций, которые в период с 2007 по 2008 год сочинил композитор Виктор Сизов. В начале 2011 года арсолог составляет десятую статью "Эстетическая интерпретация первого сочинения". Десятая статья про композицию "Дежавю", "Первое сочинение" по хронологии на основе сведений о первых опубликованных композициях, философско-музыкальное произведение, вторую композицию по времени действительного сочинения, что составил в 2007 году композитор Виктор Сизов, первое произведение в музыкально-философском цикле "Семь музыкальных сочинений". В арсологическом календаре, по осениисчислению день 7 ноября отмечен, словно день зимы, введено зимоисчисление.

18 ноября, I год осениисчисления. День завершений.

Готовящееся произведение "Белый квадрат", что изобразил художник Виктор Сизов, упоминается 18 ноября 2012 года, арсологом отмечено, примечанием-листурином:

"Собрав отголоски прошлого за лет семь, получится упакованная коробка, обклеенная белыми листами бумаги, весом и размерами не более одной картины в авторской раме, приближенная по виду к произведению белый квадрат, в этом смысле живописи", а также высказывание ставшее листуртом: "Поглощённое пространство и время, в картине белый квадрат". Сборы арсолога в день 18 ноября отмечены в арсологическом календаре, словно день завершений.

20 ноября, I год осенисчисления. День космоса.

В завершении 2012 года эскизная версия картины "Тринадцать" была обрамлена автором произведения. Процесс обрамления, на день 20 ноября 2012 года, определённый арсологами словно день космоса, это снятие с первичного подхолстника, в виде прямоугольного деревянного отрезка, с остатками клея и гравировки, имеющих вид белых точек, холста, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". В 2012 году, первичный подхолстник, в виде прямоугольного деревянного отрезка, с остатками клея и гравировки, имеющих вид белых точек определён арсологами как пятая картина "Звёздное небо", что изобразил художник Виктор Сизов. Также 20 ноября, продолжая обрамление, художник Виктор Сизов продолжает показ первичного подхолстника с кусочками клея в виде белых точек и, холста с покладенными красками, с одной стороны, и видом проклеенной ткани с проникающей со стороны обратной гравировкой.

21 ноября, I год осенисчисления. День воссоединения.

На следующий день 21 ноября 2012 года, отмеченный арсологами словно день воссоединения, художник Виктор Сизов начинает воссоединение впадин и выемок зачищенных деталей подхолстника, и примерочное наложение на детали завершённой версии подхолстника холста, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Ранее выпиливание и прочистка с образованием впадин, с последующим боковым запилом и отсечением краёв с образованием выемок в древесине с крестным соединением.

22 ноября, I год осенисчисления. День мудрословия.

В 2012 году в день 22 ноября, отмеченный арсологами словно день мудрословия, и введённый согласно с определением пространства как философской категории соназидателем Стихийем, художник Виктор Сизов продолжает обрамление. Начинается воссоединение впадин и выемок зачищенных деталей нижней внутренней версии подрамника и примерочное наложение на пригвождённые и проклеенные, зачищенные и объединённые детали завершённой версии подхолстника холста, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Прослойка из гнутых гвоздей по форме дугообразных, между подхолстником и объединёнными деталями нижней внутренней версии подрамника, сохраняет пространство в толщину холста.

23 ноября, I год осенисчисления. День физики.

В 2012 году, на следующий день 23 ноября, отмеченный арсологами словно день физики, согласно с относительным расположением при воссоединении впадин и выемок зачищенных деталей верхней внутренней версии подрамника и примерочное наложение на объединённые детали нижней внутренней версии подрамника, художником Виктором Сизовым. В продолжении дня, проклеенные и пригвождённые, зачищенные детали нижней внутренней версии подрамника с примерочным наложением на завершённую версию подхолстника холста, с изображением нарисованной масляными красками на

сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать".

25 ноября, I год осениисчисления. День системы.

В 2012 году, спустя день, 25 ноября отмеченный арсологами по листурту: "Проблема системы в том, что она система, но проблема проблемы в том, что она проблема", словно день системы. В этот день художник Виктор Сизов производит воссоединение впадин и выемок деталей нижней и верхней внешней версии подрамника и примерочное наложение на нижнюю внутреннюю версию подрамника, со встроенной завершённой версией подхолстника с наложенным холстом, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Дублирование внутренней версии подрамника, изготовление внешней, совместно образуют пространство в ширину поклажи рамы. Поиски слов в 2012 году, подвигли арсологов к выводу о том, что системное устройство основано на принципе-листурте арсолога: "Два рубля, два корабля и дубля".

26 ноября, I год осениисчисления. День отношений.

В 2012 году в день 26 ноября, отмеченный арсологами словно день отношений, в который художник Виктор Сизов начинает зачистку от скотча воссоединённых нижней и верхней внешней версий подрамника, замешивание клея и промазка им щелей, с последующей просыпкой и вдавливанием натёртых ранее опилок. Натёртые опилки, полученные с изготовления колышка для загона в стену, для развески картины, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", в обтирке клинышка помнит о том, что это игра в одну струну. По словному листурту, и примечанию о том, что опилки в виде метонимии не созданного произведения "Белый круг", арсолога: "Если стремиться сделать раму к картине без щелей, придётся упорно натирать опилок", таким образом, был введён день отношений.

27 ноября, I год осениисчисления. День стихии.

В 2012 году в день 27 ноября, художник Виктор Сизов начинает примерочное наложение деталей передней рамы на пригвождённые и проклеенные, объединённые и зачищенные детали, нижней и верхней внешней версий подрамника. Поверх готового подрамника, для подхолстника, к картине с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". В вихревом порядке кладутся детали передней версии рамы, с отмеченным прямым, пропиленным и протёртым углом и краем в толщину стекла, зачищенным желобом. День 27 ноября отмечается арсологами словно день стихии, в связи с вихревым порядком поклажи деталей рамы, что явилось метонимией на воздух, и было дополнено стихиями тремя.

28 ноября, I год осениисчисления. День противоположностей.

В 2012 году, на следующий день 28 ноября, отмеченный арсологами словно день противоположностей, художник Виктор Сизов начинает показ пригвождённых с обеих сторон, на величину отступа в один чбкаж, к подрамнику не зачищенных деталей передней рамы, рамы для картины с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Покладка, зачищенного от белой линии высохшей краски, стекла, с разметкой в виде чёрной линии, отмеченной как отмеряющей величину стекла для последующей обрезки и вхождения в ранее зачищенный желоб или паз. Первичная зачистка краёв деталей средней версии рамы, наждачной бумагой в виде чёрного треугольника, и примерочная их покладка на подрамник. Наждачная бумага в виде

чёрного треугольника, была определена как философско-художественное произведение, в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", шестая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году. В 2012 году метонимии не созданных произведений в виде произведения "Белая линия" и "Чёрная линия", подвигли арсологов на введение дня противоположностей, отмеченного 28 ноября.

29 ноября, I год осенисчисления. День стандарта.

На следующий день 29 ноября 2012 год, художник Виктор Сизов начинает ввод отрезанного по верхнему и левому краю стекла в пригвождённые к подрамнику нижнюю и левую детали передней версии рамы, рамы для картины с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Вставка со стороны желоба верхней и правой деталей передней версии рамы к краям стекла. Покладка к подрамнику нижней, верхней и боковых деталей средней рамы. В продолжении дня 29 ноября, отмеченный арсологами словно день стандарта, художник Виктор Сизов начинает подготовку к показательной проклейке левой стороны подрамника с деталью средней рамы, вскрытие бумагой в виде белого квадрата деталей ёмкостей с содержанием смесей для изготовления клея.

В 2012 году в день 29 ноября, бумага в виде белого квадрата деталей ёмкостей с содержанием смесей для изготовления клея, которой производится вскрытие, была определена как философско-художественное произведение "Белый квадрат", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", седьмой картины, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году. Готовящееся произведение "Белый квадрат", что изобразил художник Виктор Сизов, упоминается 18 ноября 2012 года, арсологом отмечено, примечанием-листуртом: "Собрав отголоски прошлого за лет семь, получится упакованная коробка, обклеенная белыми листами бумаги, весом и размерами не более одной картины в авторской раме, приближенная по виду к произведению белый квадрат, в этом смысл живописи", а также высказывание ставшее листуртом: "Поглощённое пространство и время, в картине белый квадрат". Сборы арсолога в день 18 ноября отмечены в арсологическом календаре, словно день завершений.

В завершении дня 29 ноября 2012 года, художник Виктор Сизов продолжает. Смешивание гвоздём в ёмкости в виде серого круга, компонентов смесей для получения клея, с последующей намазкой, проливкой левого края подрамника с покладкой детали средней рамы, рамы для картины с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Смешивание гвоздём в ёмкости в виде серого круга, компонентов смесей для получения клея, явилось для арсологов метонимией не созданного произведения "Серый круг", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов. Завершая день 29 ноября, художник Виктор Сизов производит загвождение, на величину отступа в один чбкаж, детали средней рамы. Проклеенное скотчем стекло, первично готовое к лакированию. В 2012 году в день 29 ноября, отмеченный арсологами словно день стандарта, обозначена единица измерения длины, равная 7 сантиметрам, именуемая чбкж или в разговорной речи чбкаж.

В 2012 году единица измерения введена в период изготовления рамы картины с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", постэскиз произведений, что изобразил художник Виктор Сизов во 2009 году. На тёмно-зелёном фоне, цветовую

композицию наполняют четыре цвета, с порядковым нанесением, в виде линий, на холст: жёлтый, коричневый, белый, чёрный. Чтение первых букв слов цветовых порядковых линий собранных в сокращение "жкбч", что может быть отправной, связующей точкой к первому художественному произведению "Жёлтый квадрат", что изобразил художник Виктор Сизов в 2009 году: "Жёлтый квадрат, больше чем?", при обратном прочтении явили единицу измерения "чбкж" используемую в измерении длины, образец стандарта единицы измерения, названный чбкжметр, отмечен в период изготовления художником рамы картины "Тринадцать".

30 ноября, I год осениисчисления. День архитектуры.

В 2012 году в день 30 ноября, отмеченный арсологами словно день архитектуры, художник Виктор Сизов собирает, на белом фоне с полосками в виде серых линий покладку и примерочная сборка деталей, нижних, средних с образованием квадрата в виде фигуры белый квадрат, верхних лаг стойки. Стойки, для рамы произведения с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Обозначение первичной зачистки деталей стойки, наждачной бумагой в виде чёрного прямоугольника. Белый фон с полосками в виде серых линий, явился для арсологов метонимией не созданного произведения "Серая линия", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов. Наждачная бумага в виде чёрного прямоугольника была определена как философско-художественное произведение "Чёрный прямоугольник", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", восьмая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году.

I декабря, I год осениисчисления. День мечты.

В 2012 году в день I декабря, отмеченный арсологами словно день мечты, художник Виктор Сизов, на белом фоне с полосками в виде двух чёрных линий, рама произведения с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", со вставкой подхолстника со вдавленными гнутыми гвоздями по форме дугообразными. Показ гвоздей с последующим снятием вершин и изгибанием до дугообразных форм. Продавливание гвоздём отверстий на величину краёв дуги гнутых гвоздей, с последующим обозначением вставки. Белый фон с полосками в виде двух чёрных линий, явился для арсологов метонимией не созданного произведения "Чёрная линия", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов.

2 декабря, I год осениисчисления. День готовности.

В 2012 году в день 2 декабря, отмеченный арсологами словно день готовности, художник Виктор Сизов начинает подготовку к лакированию. Подхолстник с давленными гнутыми гвоздями по форме дугообразными, с покладкой произведения с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", и проклеенное скотчем стекло рамы, покладкой бумаги в виде белого прямоугольника, завершено готовые к лакированию. Стойка, с перемещёнными средними лагами, с внешней стороны на сторону внутреннюю, с дополнительным внешним пригвождением нижней правой и левой лаги стойки к средним лагам, готова к лакированию. Примерочная установка картины на подхолстнике в раму, раму на стойку. Бумага в виде белого прямоугольника, была определена как готовящееся философско-художественное произведение "Белый прямоугольник", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", десятая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году.

5 декабря, I год осенисчисления. День Земли.

В 2012 году в день 5 декабря, отмеченный арсологами словно день Земли, художник Виктор Сизов начинает покладку бумаги в виде семи белых прямоугольников, подхолстник произведения с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Снятие с ёмкости крышки в виде чёрного круга с первичной промазкой кистью и проливкой внешней поверхности подхолстника лаком. Пролитый на бумагу лак после высыхания образует серию произведений в направлении безпредметизм. Бумага в виде семи белых прямоугольников, явились для арсологов метонимиями готовящегося произведения "Белый прямоугольник", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", десятая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году.

В 2012 году в день 5 декабря, действия, что совершил художник Виктор Сизов, были оценены арсологами. Снятие с ёмкости крышки в виде чёрного круга, явился для арсологов метонимией не созданного произведения "Чёрный круг", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов. Пролитый на бумагу лак после высыхания образует серию произведений в направлении безпредметизм, утраченных, а также на основе метонимичных замещений семи белых прямоугольников континентами, пролитый лак как метонимическое замещение жидкости, был обозначен день планеты под названием Земля. В продолжении дня 5 декабря 2012 года, художник Виктор Сизов, фон в виде белой плоскости с чёрными точками, образующими полосу цвета чёрного, с поклажей рамы картины, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", с положенной на стекло бумагой.

В продолжении дня 5 декабря 2012 года, художник Виктор Сизов, бумага, в виде белого прямоугольника образующая плоскость-холст, при первичном примерочном нанесении лака на заднюю область подрамника и рамы, лакировании, с капаньем капли красного лака и превращением в случайное произведение и его дублирование. Было определено как философско-художественное произведение "Белый прямоугольник", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", десятая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году, с возможностью замещения при дублировании, таким образом, было создано два произведения с одноимённым названием. Фон в виде белой плоскости с чёрными точками, образующими полосу цвета чёрного, явились для арсологов метонимиями не созданных произведений "Чёрная точка" и "Чёрная полоса", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов.

В продолжении дня 5 декабря 2012 года, художник Виктор Сизов, на фон в виде белой плоскости с чёрными точками, установка стойки от картины с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Открытие ёмкости с лакировочной густой жидкостью и снятие крышки в виде чёрного круга, и вливкой в стакан и помешиванием с ободом в виде белого круга, с последующей обратной установкой. Поднятие подрамника, подложка восьми страниц бумаги в виде белых прямоугольников, и видом композиционных теней, и первичная замазка лаг стойки. Фон в виде белой плоскости с чёрными точками, открытие ёмкости с лакировочной густой жидкостью и снятие крышки в виде чёрного круга, и вливкой в стакан и помешиванием с ободом в виде белого круга, с последующей обратной установкой. Явились для арсологов метонимиями не созданных произведений "Чёрная точка", "Чёрный круг", "Белый круг", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов.

8 декабря, I год осениисчисления. День сокрытий.

В 2012 году в день 8 декабря, художник Виктор Сизов, отмеченный арсологами словно день сокрытий, завершающая покладка холста, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", на подхолстник и постановка в раму. Продавливание лака из отверстий во вдавленных гнутых гвоздях по форме дугообразных, ввод и изгибание скрепление отрезками проволоки подхолстника и рамы, с насаждением закрепляющих предметов в виде серого круга и их сжатием, установка рамы с художественным произведением поверх подрамника.

В 2012 году в день 8 декабря, насаждение закрепляющих предметов в виде серого круга, явилось для арсологов метонимией не созданного произведения "Серый круг", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов.

11 декабря, I год осениисчисления. День шахсловмата.

В завершении 2012 года художник Виктор Сизов при создании рамы эскизной версии картины "Тринадцать" открывает в себе способность, определённую термином миндталкер или толкующий умом, передающий мысли на расстоянии, первый миндталкер в России Виктор Сизов. Умственная игра, в которую играет художник при новой способности, подвигнутая примичанием-листуртом арсолога: "Кругом одни шахматисты, и все на мате", шахсловмат или словная игра, основанная на принципе отхода от нецензурной лексики, основатель Виктор Сизов. В арсологическом календаре день 11 декабря, отмечен, словно день шахсловмата.

25 декабря, I год осениисчисления. День завершения.

В 2012 году в день 25 декабря, отмеченный арсологами словно день завершения, художник Виктор Сизов, постановка на стойку изготовленного произведения с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", и авторской зарисовкой в виде подписи на обороте холста.

В продолжении дня 25 декабря 2012 года, художник Виктор Сизов производит завершающее показательное прикосновение кистью, с набранной из лепоцвета белой масляной краской, метонимия четвёртой картины "Игра окончена", в художественном цикле произведений, созданной во 2013 году. Завершающее показательное прикосновение кистью, с набранной из лепоцвета или плоскости для замешивания масляных красок, белой масляной краской, явилось для арсологов метонимией готовящегося произведения "Игра окончена", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", одиннадцатая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2013 году. Четвёртая картина из четырёх "Игра окончена" в художественном цикле произведений нарисованная на сером холсте и входящая в серию произведений "Четыре художественных сочинения", в отличие от двух картин "Встреча" и "Звёздное небо", на деревянном холсте, входящих в серию произведений "Два художественных сочинения". И пяти картин фигурных по форме встроенных в холст и входящих в серию произведений "Пять художественных сочинений".